



Visita a l'actual masia

Can Torrella es troba situada en un paratge molt bonic, i amb molt bones vistes cap a la plana de Sabadell. El seu terme limita amb Can Sallent, Can Font, Ca N'Avellaneda, i Can Jam tal com es pot veure en un planell aixecat el 1972 amb motiu d'obrir un pou.

La casa ha sofert més que una restauració, una reconstrucció-modificació considerable duta a terme pel constructor Sr. Casanoves. Poques coses resten en peu de la seva estructura original. De totes maneres tenia i aparentment des de l'exterior encara continua tenint la típica estructura de la masia catalana. La

façana principal orientada cap a l'est, amb el carener de la teulada perpendicular al frontis; l'alçada és de planta i pis. Devant de la façana principal s'hi trobava l'era. L'entrada era a base d'un arc de mitg punt adovellat el qual encara es conserva.

Entrant a dins, s'hi troba una sala empedrada on s'hi conserva una premsa de vi, amb caragol de rosca de fusta. En aquesta premsa hi ha gravat el nom de Valentí Pou, 1760, possiblement el nom del fabricant.

Segueix a la premsa i a mà dreta una porta que abans donava als estables, i ara a un gran menjador

amb una gran llar de foc datada sobre un dintell de fusta el 1974.

Tornant a la sala central i a mà esquerra trobem la porta de la cuina, la qual conserva just a l'entrar i a mà dreta un antic i original forn de pa. Aquesta cuina originalment era més curta ja que al darrera d'ella hi havia una petita habitació on s'hi guardaven les cabres; actualment és una sola nau. Al fons d'aquesta i a mà dreta una porta ens comunica amb el celler. Aquest comunica amb l'exterior per un portal de pedra adovellat, donant sota uns coberts annexos a la casa i també nous. Aquest portal adovellat originalment corresponia al portal d'entrada de la sala a la cuina.

Tornant precisament altre cop a la sala trobem també a mà esquerra i després de la porta de la cuina, una pastera i a continuació el cup.

Al fons de la sala i a mà dreta arrenca l'escala que ens conduirà al pis superior. El sostre és sostingut per uns grossos quadrats, no tots ells originals.

En arribar al pis superior ens trobem amb la sala central, la qual originalment tenia dues portes laterals per banda; les de l'esquerra donaven a dues habitacions, mentres que les de la dreta ho feien a una habitació petita o «salador», i a la cuina; aquesta tenia al fons unes altres petites habitacions.

Actualment en aquesta sala central només s'hi troben dues portes, una per banda, la de la dreta dona a un petit repartidor amb tres portes que corresponent a dues habitacions una d'elles amb «festejadors» a la finestra, i l'altra a un bany.

La de l'esquerra comunica amb un passadís amb falsa volta postissa, en el qual hi donen tres habitacions i un bany.

No hi ha golfes, tot i que possiblement n'hi podia haver hagut en l'original. La teulada és nova.

Aquestes modificacions foren fetes l'any 1974 tirant a terra una edificació més recent, anexa a la masia en la seva part esquerra. En el seu lloc s'hi construïren uns porxos o coberts ja esmentats.

De la façana original es conserva poc tros de paret el qual es veu escapat a l'alçada o nivell superior de l'arc adovellat d'entrada. Les finestres i balcons la majoria d'ells són correguts del seu lloc original, i a més estan adovellats tan pels laterals com per la part superior amb blocs de pedra provinents dels graons de l'antiga escala, la qual al refer-la es feu més planera i sense aquests blocs.

També a la façana principal i sobre l'arc d'entrada hi ha un cap esculturat el qual no era en la façana original. Aquesta façana està adornada amb uns fanals vuitcentistes.

Amb totes aquestes modificacions fetes amb un sentiment romàntic el qual a primera vista dóna una sensació agradable i d'autenticitat; la masia en sí, no es pot pas dir que tingui un gran interès artístic-arqui-

tectònic degut principalment a que el criteri seguit s'aparta amb escreix del rigor històric i científic i de la finalitat per la qual originàriament es deuria construir.

